



Approche pédagogique en percussion afro-brésilienne en contexte d'intégration progressive à la performance musicale : étude de cas du Tamboréal Samba Bloco

Carlos Henrique Feitosa

Maître en batterie jazz, Université Laval
Professeur de musique, enseignement primaire, CSSDGS
Directeur artistique, Tamboréal Samba Bloco
www.carloshenrique.ca/tamboreal
Montréal, Québec, Canada | 2026

RÉSUMÉ

Cet article présente une approche pédagogique développée au sein du Tamboréal Samba Bloco, dirigé par Carlos Henrique Feitosa, visant l'intégration progressive de participants sans expérience musicale préalable à une pratique de percussion d'ensemble en contexte de performance artistique réelle. Le dispositif repose sur une progression structurée combinant percussion corporelle, apprentissage vocal, développement instrumental et immersion scénique. L'article documente également une innovation méthodologique originale, à ce jour inédite dans le contexte québécois : le Système de direction gestuelle codifiée (SDGC), un langage de signes développé par Carlos Henrique Feitosa permettant de diriger en temps réel les arrangements rythmiques, les changements de dynamique et l'évolution de la batterie afro-brésilienne lors de performances avec un ensemble mixte sans recours à la lecture de partitions. L'analyse des pratiques observées entre 2024 et 2026 met en évidence des retombées significatives sur le développement musical, la confiance personnelle, la motivation et l'engagement des participants. Les résultats artistiques obtenus dont la 2^e place au concours Syli d'Or de la Musique du Monde 2026 constituent un indicateur tangible de l'efficacité du modèle pédagogique développé.

Mots-clés : percussion afro-brésilienne ; pédagogie musicale ; apprentissage collectif ; pédagogie expérientielle ; performance musicale ; éducation artistique ; intégration progressive ; Québec

1. INTRODUCTION

Les approches contemporaines en éducation musicale collective privilégient de plus en plus des modèles pédagogiques fondés sur la participation active, l'apprentissage expérientiel et l'intégration progressive des apprenants dans des situations artistiques concrètes.

Dans ce contexte, le Tamboréal Samba Bloco propose un modèle pédagogique centré sur la transmission des pratiques de percussion afro-brésilienne à un public hétérogène comprenant de nombreux débutants complets. Bien que le projet ait été conceptualisé en 2022, le travail pédagogique structuré dirigé par Carlos Henrique Feitosa débute officiellement en septembre 2024. L'objectif principal du dispositif est de permettre à des participants sans expérience musicale préalable d'accéder progressivement à une pratique musicale d'ensemble en contexte de performance professionnelle. L'approche développée s'inscrit dans une perspective de pédagogie collective où l'apprentissage musical devient également un outil de développement personnel, de responsabilisation et d'intégration sociale.

2. CADRE THÉORIQUE ET FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES

L'approche pédagogique du Tamboréal Samba Bloco s'appuie sur plusieurs références théoriques issues de l'éducation musicale, de la pédagogie expérientielle et de l'apprentissage collectif.

Les principes liés à la participation active, à l'autonomie et à l'apprentissage par l'expérience rejoignent les réflexions de **Paulo Freire** sur la pédagogie dialogique et la construction collective du savoir. Selon Freire, l'apprentissage repose sur l'engagement actif des participants dans un processus dynamique favorisant l'autonomie et la conscientisation.

L'importance accordée à l'écoute active et à l'exploration sonore rejoint les travaux de **Murray Schafer** sur la conscience sonore et le développement de la perception auditive dans les pratiques musicales collectives.

Les approches de **Teca Alencar de Brito** et de **Keith Swanwick** contribuent à la compréhension du développement musical par l'expérience pratique, la créativité et l'immersion dans des contextes musicaux réels.

Enfin, les dynamiques collectives observées dans le projet peuvent être mises en relation avec les travaux de **Lev Vygotsky** sur l'apprentissage social, où les interactions entre participants favorisent le développement progressif des compétences individuelles et collectives.

3. PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

Le modèle pédagogique développé au sein du Tamboréal Samba Bloco repose sur les principes suivants :

- écoute active comme fondement de l'apprentissage collectif
- engagement des étudiants dans des situations musicales réelles
- climat d'apprentissage positif favorisant le respect et la motivation
- collaboration entre participants dans un contexte d'ensemble
- développement progressif de l'autonomie
- stimulation de la créativité dans un cadre rythmique structuré
- gestion de classe adaptée aux dynamiques collectives
- adaptation pédagogique selon les niveaux hétérogènes
- progression graduelle des compétences musicales

Ces principes structurent une pédagogie centrée sur l'expérience, la participation active et l'intégration progressive à des contextes de performance professionnelle.

4. MÉTHODOLOGIE DE FORMATION PROGRESSIVE

4.1 Phase d'initiation

Les participants débutent par des séances hebdomadaires de formation collective visant l'introduction des instruments de percussion afro-brésilienne. Une attention particulière est accordée au « surdo » comme fondement de la pulsation collective. Des activités de percussion corporelle sont utilisées avant l'apprentissage instrumental afin de développer :

- la conscience rythmique
- la coordination motrice
- la perception du tempo
- l'écoute collective

Cette approche permet une accessibilité rapide même pour des participants sans expérience musicale préalable.

4.2 Approche vocale et structuration rythmique

La voix constitue un outil central du dispositif pédagogique. Des cellules rythmiques vocalisées sont utilisées afin de faciliter l'appropriation des structures musicales et le développement de la mémoire rythmique. Cette étape favorise :

- l'intériorisation du rythme

- l'indépendance motrice
- la synchronisation collective
- l'écoute interpersonnelle
- la mémorisation musicale

L'approche vocale permet également une participation active immédiate des débutants dans les premières étapes de l'apprentissage.

4.3 Intégration à l'ensemble musical

Après l'acquisition des bases rythmiques et instrumentales, les participants sont progressivement intégrés aux répétitions complètes de l'ensemble. Dans ce contexte réel de pratique collective, les étudiants développent :

- la stabilité rythmique
- l'adaptation aux dynamiques de groupe
- la responsabilité musicale individuelle
- la cohérence sonore collective
- les capacités d'écoute et de réaction en ensemble

L'apprentissage du répertoire s'effectue principalement par immersion, répétition collective, imitation et mémorisation.

4.4 Immersion en contexte de performance

Les participants avancés sont progressivement intégrés aux performances publiques du groupe. Cette phase comprend :

- répétitions générales et balances sonores
- préparation scénique
- participation graduelle aux concerts
- immersion dans des contextes artistiques professionnels

L'expérience scénique agit comme facteur essentiel de motivation et de consolidation des apprentissages.

5. INNOVATION MÉTHODOLOGIQUE : LE SYSTÈME DE DIRECTION GESTUELLE CODIFIÉE (SDGC)

5.1 Origine et description du système

Dans le champ des pratiques musicales contemporaines et de la pédagogie musicale, l'usage de la gestualité comme dispositif de médiation, de coordination et de structuration du discours musical est largement documenté. La direction orchestrale traditionnelle, certaines approches pédagogiques actives (notamment Dalcroze et Orff-Schulwerk), ainsi que des systèmes de composition en temps réel tels que le Soundpainting, illustrent différentes modalités d'organisation de l'action musicale collective par le geste. Dans ces cadres, la gestualité constitue un vecteur d'interaction permettant la synchronisation des musiciens en contexte de performance ou d'apprentissage, avec des degrés variables de codification et de formalisation.

Toutefois, ces dispositifs répondent rarement aux contraintes spécifiques des ensembles de percussion afro-brésilienne en situation de performance hybride, caractérisés par la superposition de cellules rythmiques répétitives, la gestion simultanée de multiples sections instrumentales et l'intégration de musiciens de niveaux hétérogènes. C'est dans ce contexte que s'inscrit le Système de direction gestuelle codifiée (SDGC), développé au sein du Tamboréal Samba Bloco par Carlos Henrique Feitosa.

Le SDGC peut être défini comme un système de signes manuels et corporels structuré, destiné à permettre la direction en temps réel des arrangements rythmiques lors de performances musicales live. Il constitue un dispositif de médiation entre l'intention du directeur musical et l'action collective des percussionnistes, sans recours à la notation écrite en situation de performance.

À la connaissance de l'auteur et sur la base de la littérature et des pratiques institutionnelles disponibles dans le contexte canadien et québécois, aucun système formalisé équivalent, spécifiquement conçu pour la direction codifiée de ensembles de percussion afro-brésilienne en contexte scénique mixte, n'a été documenté. Le SDGC doit ainsi être compris comme une proposition située à l'intersection entre direction musicale gestuelle, pédagogie de la performance et pratiques collectives de percussion.

5.2 Description des signes et de leur fonctionnement

Le SDGC repose sur un répertoire de signes visuels produits par les mains, les doigts et le corps du directeur musical. Chaque signe correspond à une fonction musicale précise, apprise progressivement par les percussionnistes au cours des répétitions.

Parmi les signes fondamentaux du système :

- Chiffres avec les doigts — les doigts levés indiquent un numéro de figure rythmique ou de section musicale prédéfinie (ex. : un doigt = figure 1, deux doigts = figure 2, etc.), permettant de switcher instantanément d'un pattern à un autre sans interruption
- Geste vers le haut — indication de crescendo, montée de l'intensité sonore ou élévation du tempo dynamique
- Geste vers le bas — indication de decrescendo, réduction de la dynamique ou transition vers une section plus calme
- Paume ouverte face au groupe — signal de pause ou de réduction immédiate du volume
- Geste circulaire — indication de répétition ou de maintien du pattern en cours
- Pointage directionnel — signal adressé à une section instrumentale spécifique (ex. : surdos, caixas, tamborins) pour une entrée ou une sortie isolée
- Signe de fin — geste convenu indiquant la conclusion imminente du morceau ou d'une section

Ces signes forment un vocabulaire gestuel cohérent et évolutif. D'autres combinaisons peuvent être introduites et intégrées au répertoire au fil du développement artistique du groupe, rendant le système ouvert et adaptable.

5.3 Application en performance avec ensemble mixte

En contexte de performance, le SDGC permet à Carlos Henrique Feitosa de diriger simultanément l'ensemble de percussion composé de joueurs de « surdo, caixa, repique, chocalho, timbal, tamborim et agogô » tout en assurant la cohérence musicale avec les musiciens solistes qui accompagnent le groupe : guitariste, bassiste, flûtiste, cavaquinho, chanteur et chanteuse.

Cette double coordination est rendue possible par la nature visuelle et discrète des signes : le directeur musical peut communiquer ses intentions aux percussionnistes sans interrompre le flux

musical ni perturber les solistes, créant ainsi une direction en temps réel invisible pour le public mais pleinement efficace pour l'ensemble.

La lecture de partitions rythmiques n'est **pas requise** : le système s'appuie entièrement sur la reconnaissance visuelle immédiate et la réaction collective, rendant la direction accessible à des percussionnistes de tous niveaux d'expérience musicale.

5.4 Portée pédagogique et artistique

Sur le plan pédagogique, l'apprentissage du SDGC développe chez les participants l'écoute active, l'attention visuelle collective, la réactivité musicale et la discipline de groupe. Il favorise également une forme d'autonomie interprétative: les percussionnistes ne se contentent pas d'exécuter une partition fixe, ils participent à la construction dynamique du discours musical en temps réel.

Sur le plan artistique, le SDGC confère à l'ensemble une flexibilité d'arrangement en performance qui dépasse ce qu'autorise une structure prédéfinie. Il permet d'adapter l'énergie, le tempo et la densité sonore aux conditions de la scène acoustique du lieu, réaction du public, interaction avec les musiciens solistes transformant chaque performance en une expérience musicale vivante et singulière.

Cette approche rejoint les réflexions de **Freire** sur la conscientisation et la co-construction du sens, ainsi que celles de **Vygotsky** sur la médiation sociale comme moteur d'apprentissage : le signe gestuel devient ici un médiateur entre le directeur musical et les participants, structurant l'action collective et rendant lisible une intention artistique complexe sans passer par l'écrit.

6. RETOMBÉES PÉDAGOGIQUES OBSERVÉES

Les observations réalisées entre 2024 et 2026 mettent en évidence plusieurs retombées pédagogiques et humaines associées au dispositif. Plusieurs participants ayant débuté sans expérience musicale préalable ont développé progressivement des compétences rythmiques avancées ainsi qu'une plus grande autonomie dans leur pratique artistique.

Des témoignages recueillis auprès des participants indiquent notamment :

- une augmentation de la confiance personnelle
- le développement d'une discipline de travail
- une amélioration du sens des responsabilités
- une motivation accrue liée à l'atteinte d'objectifs collectifs
- un plus grand sentiment d'appartenance au groupe

Certains participants rapportent également qu'ils ne pensaient pas être capables d'apprendre un instrument de percussion avant leur intégration au projet. Ces observations suggèrent que le contexte collectif et expérientiel favorise non seulement le développement musical, mais également des compétences transversales liées à l'autonomie, à la persévérance et à l'engagement personnel.

7. RÉSULTATS ARTISTIQUES ET VALIDATION DU MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Le développement artistique du Tamboréal Samba Bloco constitue un indicateur important de l'efficacité du modèle pédagogique proposé. Depuis sa fondation en 2022, le groupe s'est imposé comme l'un des ensembles de musiques du monde les plus actifs de Montréal, avec une présence sur les grandes scènes de la métropole.

En 2025, l'ensemble composé majoritairement d'élèves percussionnistes en formation atteint la demi-finale du concours Syli d'Or de la Musique du Monde, et se produit au Festival International de Jazz de Montréal ainsi qu'au Festival Nuits d'Afrique, devant plus de 5 000 spectateurs.

En 2026, le groupe franchit une nouvelle étape décisive en atteignant la grande finale du Syli d'Or et en obtenant la **2^e place** du concours résultat remarquable pour un ensemble composé en grande

partie de musiciens autodidactes formés au sein du projet. Le groupe bénéficie également d'une couverture médiatique nationale, notamment dans **La Presse** et sur **CBC Radio**.

Ces résultats démontrent qu'une approche pédagogique fondée sur la progression graduelle, l'écoute active, l'immersion artistique et la pratique collective peut permettre à des apprenants débutants d'atteindre un niveau élevé de performance musicale dans un délai relativement court.

8. DISCUSSION

Le modèle pédagogique observé repose sur une pédagogie expérientielle où l'apprentissage musical est indissociable de la pratique collective et de l'expérience artistique réelle. L'intégration progressive à la scène constitue un vecteur essentiel de motivation, de responsabilisation et de consolidation des acquis.

L'approche favorise une transition structurée entre initiation, pratique encadrée et performance publique, tout en maintenant une forte dimension inclusive et collaborative. Les participants ne sont pas seulement apprenants: ils sont membres actifs d'un collectif artistique porteur d'une identité culturelle forte.

Le modèle du Tamboréal Samba Bloco suggère que les pratiques collectives de percussion afro-brésilienne peuvent constituer un outil pertinent de développement personnel, social et artistique dans des contextes éducatifs contemporains, en particulier dans des sociétés pluriculturelles comme celle du Québec.

9. CONCLUSION

Le dispositif pédagogique du Tamboréal Samba Bloco propose une approche structurée de l'apprentissage de la percussion afro-brésilienne fondée sur la progression, l'expérience et l'intégration progressive en contexte de performance. Le modèle met en évidence la pertinence d'une pédagogie musicale collective centrée sur l'écoute, l'action, la collaboration et la participation active.

L'expérience observée démontre qu'un cadre pédagogique inclusif et expérientiel peut permettre à des apprenants débutants d'accéder à une pratique artistique de haut niveau, tout en favorisant le développement de l'autonomie, de la confiance et de l'engagement collectif.

Les résultats obtenus tant sur le plan pédagogique qu'artistique invitent à envisager le bloco de percussion comme un modèle éducatif transférable à d'autres contextes d'enseignement musical collectif, au Québec et au-delà.

Le Système de direction gestuelle codifiée (SDGC) constitue, dans ce cadre, une contribution originale à la didactique musicale : en rendant la direction de l'ensemble accessible sans lecture de partitions, il ouvre des perspectives nouvelles pour l'enseignement inclusif de la musique collective, notamment dans des contextes multiculturels où les apprenants possèdent des formations musicales hétérogènes.

. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Freire, P. (1974). *Pédagogie des opprimés*. Paris : Maspéro.
- Freire, P. (1996). *Pédagogie de l'autonomie*. Paris : Éditions Érès.
- Schafer, R. M. (1992). *Le compositeur dans la classe*. Paris : Buchet-Chastel.
- Schafer, R. M. (2010). *Le paysage sonore*. Marseille : Wildproject.
- Swanwick, K. (1999). *Teaching Music Musically*. Londres : Routledge.
- Vygotsky, L. (1985). *Pensée et langage*. Paris : Éditions sociales.
- Meirieu, P. (2014). *Le choix d'éduquer*. Paris : ESF Éditeur.
- Demange, E., Hahn, K., & Lartigot, J.-C. (2018). *Apprendre la musique ensemble : les pratiques collectives de la musique*. Paris : Philharmonie de Paris.

