



Projet dirigé

Rythmes de le nord-est du Brésil

Professeur: Janis Steprans

Étudiant: Riquinho Fernandes

Introduction

Il est impossible de penser dans la culture du Brésil sans tenir compte de la musique et les rythmes du nord-est, les thèmes et l'inventivité de la musique nord-est un mélange d'influences qui coexistent tradition et renouveau. Au Brésil, le nord-est le conserve ses traditions et rythmes musicaux - un riche patrimoine qui mêle influences indiennes, africaines et ibériques et qui se manifeste dans des centaines de rythmes chanté et dansé dans tous les Etats. Donc, si les Africains sont clairement les tambours du candomblé et le jeu de capoeira qui se multiplie à Bahia, les repentes sertanejos, avec leurs vers improvisés sont un héritage de la péninsule ibérique et apportent des réminiscences arabes; de même, avoir les Caboclinhos autochtones - chorégraphie présentée dans Pernambuco Carnaval par les Indiens vêtus danseurs - tandis Zambe de Rio Grande do Norte, court sur les participants invitent les uns les autres à danser en les appelant par umbigadas, Il est venu de l'Angola.

Il y a une longue liste de compositeurs et chanteurs qui, plus ou moins liée à la musique typique de leur pays d'origine, mis en œuvre les frontières régionales et obtenu une reconnaissance populaire à travers le pays rappelez-vous les noms de Djavan, Geraldo Azevedo, Fagner, Chico Cesar, Lenine, Spok frevo, Elba Ramalho, Ze Ramalho, Nando Cordel, Alceu Valença, entre autres.



Rythmes du nord-est

Bahia – Candomblé, axé, samba-de-roda, capoeira, samba reggae, ijexá, afoxé

Sergipe – Reisado, guerreiro, coco-de-roda, bacamarteiro

Alagoas – Coco-de-roda, guerreiro, chegança, pagode alagoano, baianá, masseira, boi de maragogi, pagode de viola, martelo agalopado, roda de valsar

Pernambuco – Maracatú baque solto, maracatú baque virado, maracatú rural, caboclinhos, cavalo-marinho, candomblé, frevo, coco, ciranda, repente

Paraíba – ciranda, nau catarineta, coco-deroda, baião

Rio grande do norte – Coco-de-roda, zambê

Ceará – Reisado, guerreiro, maracatú, maneiro pau

Piauí – Reisado, coco-de-roda

Maranhão – Tambor de crioula, boi de pindaré, boi de matraca, boi de orquestra, boi de costa de mão, tambor de mina, reggae maranhense

Glossaire des instruments de la musique brésilienne.

Agogô - L'*agogô*, cloche d'origine africaine, c'est un instrument à la fois harmonique et rythmique formé d'un ensemble de deux à quatre cloches frappées avec une baguette en bois ou en métal. L'*agogô* fait partie de la famille des idiophones et il accompagne traditionnellement plusieurs musiques brésiennes: la samba, le *forró* et les chants de la capoeira.

Alfaia - L'*alfaia* est une sorte de grosse caisse à peau animale assez fine, portée à l'épaule par une corde et jouée à l'aide de deux baguettes en bois. Il est utilisé dans le *maracatú*, genre musical d'influence africaine du Pernambuco dans la région du Nordeste brésilien

Ganzá - Le *ganzá* est un instrument simple qui se compose d'un cylindre creux en aluminium partiellement rempli de billes métalliques, de graines ou du sable. Jouant en continue il constitue un liant sonore avec un timbre riche en hautes fréquences.

La "caixa" (ou caisse claire, ou caixa de guerra.) La caixa et le tarol sont des instruments de percussions brésiliens. Dans les deux cas, il s'agit d'une caisse claire principalement utilisée dans les batteries (*batucada*) de samba, les orchestres de *frevo* et les parades de *maracatú* au Brésil.

Pandeiro - Le *pandeiro* est un tambourin recouvert d'une peau fine. Il est muni de petites cymbalettes insérées dans le cadre en bois de l'instrument. La sonorité idéale se traduit par le son chaud ainsi que par le son sec et cristallin des cymbalettes. Le *pandeiro* est un instrument très riche que l'on retrouve dans différentes musiques à travers le Brésil.

Surdo – Le *surdo* est un tambour de grande taille que l'on frappe avec une mailloche. Le surdo marque la pulsation rythmique de base dans les batteries (*batucadas*) des écoles de samba et dans les orchestres de *frevo*.

Triangle - Le triangle c'est un instrument à percussion de la famille des idiophones. Constitué d'une barre métallique de section circulaire, pliée en deux points de manière à former un triangle, plus ou moins régulier. Il est tenu d'une main par le musicien, qui frappe dessus à l'aide d'une tige, également métallique. Sa sonorité particulièrement cristalline et aiguë lui permet d'être perceptible même au sein d'un orchestre.

Zabumba - Le *zabumba* est un tambour caractéristique de la région du Nordeste brésilien, utilisé pour les rythmes du coco, du *baião*, du xaxado, du xote et de la quadrilha. Il est généralement monté avec deux peaux différentes et se joue avec deux types de baguettes (une petite baguette feutrée et une autre longue baguette en bois).

C'est un tambour qui se joue porté au niveau de la taille.

Glossaire des rythmes de la musique brésilienne.

Baião - C'est le rythme le plus populaire dans la région du Nordeste brésilien. C'est un rythme qui invite à la danse (*forró*). Dans sa forme traditionnelle et rurale, le *baião* est interprété par un orchestre composé d'un accordéon, d'un triangle et d'un tambour appelé «*zabumba* ».

Baião

Riquinho Fernandes

100bpm

Batterie

Agogô

Triangle

Shaker

Zabumba

5

Batterie

Agogô

Triangle

Shaker

Zabumba

Frevo - Le *frevo* est un style de musique populaire, dérivé du "*maxixe*" et de la "*habanera*". C'est aussi une danse carnavalesque acrobatique dont les protagonistes dansent avec des petites ombrelles.

Frevo

120bpm

Riquinho Fernandes

6

Batterie

Tom bass

Caisse claire

Pandeirola

Afro-brésiliens - Ensemble des rythmes brésiliens qui ont subi une forte influence des cultures africaines, depuis l'époque coloniale avec l'arrivée des esclaves jusqu'à aujourd'hui.

Afro-brésiliens

133 bpm

Riquinho Fernandes

Musical score for Afro-brésiliens, measures 1-3. The score is in 3/4 time and 133 bpm. It features five staves: Batterie, Caisse claire, Alfaia, Agogô, and Ganzá. The Batterie part consists of a steady eighth-note pattern with accents. The Caisse claire part features a complex, syncopated eighth-note pattern. The Alfaia part has a simple eighth-note melody. The Agogô part uses triplets of eighth notes. The Ganzá part consists of a steady eighth-note pattern.

Musical score for Afro-brésiliens, measures 4-6. This section continues the rhythmic patterns from the previous measures. A measure rest (4) is indicated at the beginning of the first staff. The Batterie, Caisse claire, Alfaia, Agogô, and Ganzá parts maintain their respective rhythmic motifs.

Maracatú - Le *Maracatú* est aussi le nom d'un rituel brésilien, pratiqué depuis le début de la colonisation dans la région du Nordeste (notamment dans l'État du *Pernambuco*). C'est un héritage de l'histoire esclavagiste au Brésil qui rend hommage au roi du *Congo*.

Maracatú

Riquinho Fernandes

Musical score for Maracatú, measures 1-4. The score is in 2/4 time and features five staves: Batterie, Caisse claire, Alfaia, Agogô, and Ganzá. The Batterie part consists of eighth-note patterns with accents. The Caisse claire part features a steady eighth-note rhythm. The Alfaia part has a melodic line with eighth notes and rests. The Agogô part has a simple eighth-note melody. The Ganzá part is a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical score for Maracatú, measures 5-8. This section continues the patterns established in the first four measures. A measure rest (5) is indicated at the beginning of the first staff. The Batterie, Caisse claire, Alfaia, Agogô, and Ganzá parts all continue their respective rhythmic and melodic motifs.

Les partitions

Piste 01

Violão **Caldo de Cana (Baião)** Potyzinho Lucena

15 Dm/C Dm Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D

23 Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9)

32 Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9)

41 / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) Dm7

51 6 Dm7 4 Dm/C Dm Gm7/D Eb7(9)

68 Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) /

78 Gm7/D Eb7(9) Dm7(9)

84 D9 C#9 / / D9 F9 / / D9 F9

96 G#9 G#9 D Dm7 6 Dm7

110 4 Dm Dm/C Gm7/D Eb7(9) Dm7(9) / Gm7/D Eb7(9)

Piste 02 (Uma passo de anjo_frevo)

2

Trompete 1

1. *mp cresc.*

2. *C* *D.S. al Coda* *Coda* *Em* *Em*

B7 *B7* *Em* *Em*

B7 *B7* *Em* *E7* *Am*

Am *Em* *Em* *B7* *B7*

mf *Em* *B7* *B7* *Em* *E7*

Am *Am* *Em* *Em* *B7*

B7 *Em* 1. *Em* *Em* *B7* 2.

f *mp cres* **Vai ao B** **ao** **e Fine**

Fine *ff*

Piste 03 (Afro-brésiliens)

Osso Buco

Wagner Petrilli

vamp
Dm⁹ **A** Dm⁹ B \flat maj7 Am

8 Dm⁹ B \flat Am Dm⁹

15 **B** B \flat /D A⁷/E Dm/F C/E B \flat /D Dm⁹

24 4x Gm⁶ Dm **interlude 1** **C** B \circ

29 Fmaj⁷/C A⁷/E Dm/F

35 D⁷/F \sharp Gm D⁷/A B \flat maj7 Em¹¹(\flat 5) F⁷/A B \flat maj⁷/D E \flat maj⁷(\sharp 11)

To coda
43 Em⁷(\flat 5) A⁷(sus4) A⁷ Dm⁹ *perc solo*

51 1. B \flat maj7 A⁷ B \flat maj7 A⁷ 2. B \flat maj7 C \circ

59 Fmaj⁷ C/E B \flat maj7 Dm G⁶ Dm

65 G⁶ Dm G⁶ Dm G⁶ **DS al coda**
Dm

2

71 Φ
Dm D Dm⁹

79 Dm⁹ B \flat maj7 Am B \flat maj7 Am

87 Dm⁹ Dm⁹

95 E B \flat /D A⁷/E Dm/F C/E B \flat /D Dm⁹ Gm⁶
4x

102 Dm *outro*
Dm Dm Dm/C

109 D/B B \flat maj7 G $^{\circ}$ A⁷ 1.
Dm

114 2.
Dm

Crédits

1. Caldo de cana

Composition: Potyzinho Lucena

Cavaquinho: Potyzinho Lucena

Flûte: Renan Rezende

Guitare acoustique: Luis Umberto

Batterie : Riquinho Fernnades

Basse électrique: Poty Lucena

Studio d'enregistrement : GC áudio

Ingénieur du son et mixage : Giulian Cabral (Brésil)

2. Um passo de anjo

Composition : Spok et João Lira

L'orchestre Spokfrevo

Sax alto : Spok

Sax alto : Gilmar Black

Sax ténor : Gilberto Pontes

Sax ténor : Edson Faro

Trombone : Nilsinho Amarante

Trombone : Marcílio Batista

Trombone : Flávio Souza

Trombone basse : Cléber Silva

Trompette et flugel horn : Pêto

Trompette et flugel horn : Germerson Netto

Trompette : Jaílson Silva

Trompette : Alexandre Rodrigues

Guitare électrique : Renato Bandeira

Basse électrique : Hélio Silva

Batterie : Riquinho Fernandes

Enregistré au LARC

Ingénieur du son : Serge Samson

Mixage de la batterie : Giulian Cabral (GC áudio)

3. Osso buco

Composition : Wagner Petrilli

Guitare acoustique: Wagener Petrilli

Basse acoustique : Louis Simão

Batterie : Riquinho Fernandes

Vibraphone : Mark Duggan

Enregistré au LARC

Ingénieur du son : Serge Samson

Mixage : Giulian Cabral (GC áudio)

Discographie recommandée

Duda, Maestro, *Os Melhores Frevos do Século*, LG, 1998,1999,2000,2001

Nascimento, Flavia, *Beija-Flor*, Distribution Indépendante, 2015

Oliveira, Alciomar, *Sur La Glace*, Distribution Indépendante, 2015

Gonzaga, Luiz, *Melhor de Luiz Gonzaga*, Sony/BMG, 1989

Naná, Vasconcelos, *Africadeus*, Mantra, Saravah, 1993

Sivuca, *Forró e Frevo*, Copacabana Discos, 1978

Djavan, *Novena*, Luanda Edições Musicais, 1994

Wagner, Petrilli, *Confissão*, Cdbaby, 2014

Spok, Lira, João, *Passo de Anjo*, Discmedi, 2006

Bosco, João, *Obrigado Gente*, Universal Music, 2006

Baden, Powell, Vinicius, *Os Afros Samba*, Éi, Cherry Red, 2008

Dominguinhos, *Conterrâneos*, Gravadora Eldorado, 2006

